



ART HISTORY AND NEW MEDIA: WHAT'S UP? SITUATION AND PROSPECTS

15. – 16. OKTOBER 2021

HEK HAUS (HAUS DER ELEKTRONISCHEN KÜNSTE), MÜNCHENSTEIN/
BASEL & ONLINE

- ▶ **Jahrestagung** der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem HEK (Haus der Elektronischen Künste) und der Universität de Neuchâtel
- ▶ **Colloque annuel** de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) en collaboration avec la HEK (Haus der Elektronischen Künste) et l'Université de Neuchâtel

PROGRAMM PROGRAMME

FREITAG, 15. OKTOBER 2021 **VENDREDI 15 OCTOBRE 2021**

11:00 **Verleihung des Förderpreises Kunstwissenschaft 2021 | Remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2021**

Alfred Richterich Stiftung, Laufen, und VKKS | Fondation Alfred Richterich, Laufen, et ASHHA

12:00 **Apéro riche**

13:15 **Begrüssung und Einleitung | Accueil et introduction**

Sabine Himmelsbach, Direktorin HEK (Haus der Elektronischen Künste)

Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

GESCHICHTE UND GESCHICHTSSCHREIBUNG DER MEDIEN UND DER MEDIA HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE DES MÉDIUMS ET DES MÉDIAS

Modération : Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

13:45 **« Time/Energy Objects ». Les Objets vidéographiques de Woody Vasulka**

Larisa Dryansky, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université / Centre André Chastel, Paris

14:30 **Screenshots from the Seventies: Vera Molnar's Experiments in Interactive Computing**

Zsofi Valyi-Nagy, PhD Candidate, Art History, University of Chicago / Fulbright Pre-Doctoral Research Fellow, Centre André Chastel, Paris

15:15 **Pause**

Modération : Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA

15:45 **Anna Andreeva und die Geschichte einer Blume. Textile Revolutionen in der Sowjetunion**

Olga Osadtschy, Assistentzkuratorin, Kunstmuseum Basel

16:30 **Écrire l'histoire d'un art cathodique en France, des années 1970 aux années 1990**

Fleur Chevalier, Docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts, Université de Paris 8, conférencière pour la Réunion des musées nationaux

17:15 **Only IRL? Performances auf Twitch**

Katharina Brandl, wissenschaftliche Assistenz der Schaulager-Professur für Kunsttheorie, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel / künstlerische Leiterin des Kunstraum Niederösterreich, Wien

18:00 **Pause**

18:30 **Führung durch die Ausstellung | Visite guidée de l'exposition**

«Radical Gaming – Immersion Simulation Subversion»

SAMSTAG, 16. OKTOBER 2021 **SAMEDI 16 OCTOBRE 2021**

VERWENDUNG UND REZEPTION DER NEUEN MEDIEN

USAGE ET RÉCEPTION DES NOUVEAUX MÉDIAS

Modération : Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA

- 09:30 **Digital Art and the Quantification of Aesthetic Perception**
Aline Guillermet, College Teaching Officer, King's College, University of Cambridge
- 10:15 **Laboratories of Experience. How to Live (and Research and Teach) in Digital Matter**
Nina Zschocke (with an intervention by U5), wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozierende, gta, ETH Zürich
- 11:00 Pause
- PROJEKTE: SCHÖPFUNG, KONSERVIERUNG, VERMITTLUNG**
PROJETS : CRÉATION, CONSERVATION, MÉDIATION
Modération : Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA
- 11:30 **Traduction de l'Art & Architecture Thesaurus® en Suisse : vision et mise en œuvre**
Sarah Amsler, Senior Reference Data Editor, Swiss Art Research Infrastructure (SARI), Universität Zürich
- 12:15 **Kuratieren mit künstlicher Intelligenz? Kollaborative Ansätze im Projekt «Training the Archive»**
Dominik Bönisch, wissenschaftlicher Projektleiter «Training the Archive», Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- 13:00 **Mittagspause | Pause de midi**
- 14:30 **Programme de recherche « Retour aux sources » : comment penser la création numérique en école d'art ?**
Keyvane Alinaghi, enseignant (PEA) en code créatif, et Caroline Tron-Carroz, enseignante (PEA) en histoire de l'art, ESAC de Cambrai. Coordinateur-trice-s du programme de recherche « Retour aux sources »
- 15:15 **Abstraktion und virtuelle Fotografie – Architektur als Vermittler in den Geisteswissenschaften**
Catherine Toulouse, akademische Mitarbeiterin, und Dominik Lengyel, Prof. Dipl.-Ing., Lehrstuhl Architektur und Visualisierung, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, Fakultät Architektur, Bauingenieurwesen und Stadtplanung, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg
- 16:00 Pause
- 16:30 **Abschlussdiskussion der Tagung | Discussion conclusive du colloque**

INFORMATIONEN INFORMATIONS

Tagungsort Lieu du colloque

HEK (Haus der Elektronischen Künste), Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein/Basel

Konzept und Organisation Concept et organisation

Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

Tagungssekretariat Secrétariat du colloque

Catherine Nuber, Geschäftsstelle VKKS, Bern
info@vkks.ch

Anmeldung Inscription

Die Tagung findet vor Ort und online statt. In beiden Fällen ist eine Anmeldung bis spätestens zum 30. September 2021 unter info@vkks.ch erforderlich. Die Teilnahme ist kostenlos.

Le colloque aura lieu sur place et en ligne. Dans les deux cas, une inscription est nécessaire auprès de info@vkks.ch d'ici au 30 septembre 2021. La participation est gratuite.

Benötigte Angaben | Informations requises :

> Teilnahme vor Ort | Participation sur place
> mit Apéro | avec apéro

> Teilnahme online | Participation en ligne

Informationen Informations

www.vkks.ch | www.ashha.ch

V
Vereinigung der
Kunsthistorikerinnen
und Kunsthistoriker
in der Schweiz

Association suisse
des historiennes
et historiens
de l'art

Associazione
svizzera delle
storiche e degli
storici dell'arte

HEK
Haus der Elektronischen Künste

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Mit der Unterstützung von Avec le soutien de


**SAGW
ASSH**

Articulations
Association suisse pour la relève en histoire de l'art
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

**KUNST
BULLETIN**